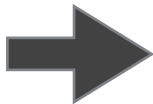


# Méthodologie du commentaire comparé

## A. Généralités

L'écoute comparée, c'est :

- \* **Rapprocher, confronter**
- \* Se faire une **opinion** à partir de **ses connaissances** et de sa **perception**
- \* Tirer des **conclusions** sur le **sens** de la musique



Il s'agit de recueillir les informations, de les classer, les trier, les hiérarchiser (par ordre d'importance, mais aussi de pertinence) et les restituer en un discours pertinent et organisé.

## B. Éléments d'écoute

Couleur/Timbre	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Musique vocale</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• une ou plusieurs voix (voix égales, soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse)</li><li>• solistes ou chœur (jeu d'opposition : musique concertante)</li><li>• accompagnée ou <i>a cappella</i></li></ul></li><li>◆ <b>Musique instrumentale</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres, percussions), d'harmonie (sans les cordes : fanfare) ou de chambre (petit orchestre), big band de jazz</li><li>• ensembles (duo, trio, quatuor...)</li><li>• <i>continuo</i> (ensemble d'instruments chargé de la basse continue dans la musique baroque)</li><li>• jeu d'opposition <i>tutti</i>/soliste(s) (musique concertante)</li><li>• nouvelles technologies : instruments électriques ou électroniques (musique assistée par ordinateur)</li></ul></li><li>◆ <b>Musique amplifiée ou acoustique</b></li><li>◆ <b>Effets de timbre</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• réverbération, écho, saturation, distorsion</li><li>• bruitages</li><li>• cris, <i>growl</i> (grognement, effet de gorge propre aux musiques « noires » : jazz, soul, rhythm and blues...)</li><li>• exploration des registres (grave, medium, aigu)</li></ul></li><li>◆ <b>Modes de jeu</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• phrasé : détaché, lié, piqué</li><li>• virtuosité</li><li>• utilisation d'une sourdine</li></ul></li><li>◆ <b>Caractère, atmosphère</b></li><li>◆ <b>Nuances</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• ruptures (<i>piano, mezzo-forte, forte</i>)</li><li>• progressions (<i>crescendo, decrescendo</i>)</li><li>• accents dynamiques (note accentuée et donc mise en relief par une nuance plus forte que les autres : <i>sforzando</i>)</li><li>• jeux de contrastes sonores</li></ul></li></ul>
Temps	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ <b>Temps non pulsé</b> (absence de pulsation) : éventuelle importance du silence</li><li>◆ <b>Temps pulsé</b> :<ul style="list-style-type: none"><li>• division du temps : binaire ou ternaire</li><li>• tempo (<i>lento, adagio, andante, allegro, presto...</i>)</li><li>• temps forts/temps faibles, caractéristiques rythmiques (syncopes : appuis décalés, <i>swing, rubato</i> : liberté rythmique qui donne un caractère improvisé à la ligne mélodique)</li><li>• ruptures</li><li>• progressions (<i>ritenuto, accelerando</i>)</li></ul></li></ul>

<p><b>Temps</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Carrure</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases découpées sur un nombre de temps réguliers</li> <li>• phrases irrégulières</li> <li>• <i>ostinato</i> (formule musicale qui se répète tout au long d'un morceau) ou basse obstinée (musique baroque)</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Homorythmie</b> : tout les musiciens jouent/chantent le même rythme</li> <li>◆ <b>Polyrythmie</b> : superposition de différents rythmes</li> </ul>
<p><b>Espace</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Ecriture verticale</b> : harmonie, enchaînement d'accords (consonants, dissonants), homorythmie, cluster (ensemble de notes dissonantes jouées en même temps : agrégat)</li> <li>◆ <b>Ecriture horizontale</b> : entrées en imitation (« canon »), polyphonie, polyrythmie</li> <li>◆ <b>Monodie ou polyphonie</b></li> <li>◆ <b>Caractéristiques mélodiques</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• musique tonale (mode majeur ou mineur)</li> <li>• musique modale (modes « exotiques », modes médiévaux : grégoriens, gamme de blues)</li> <li>• musique polytonale</li> <li>• musique atonale</li> <li>• arpèges, intervalles conjoints ou disjoints</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Spatialisation</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• mise en scène : répartitions des masses sonores, choix de placement par rapport au public</li> <li>• enregistrement : disposition des sources sonores (monophonie, stéréophonie)</li> <li>• diffusion par haut-parleur</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Forme</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Musique <b>écrite</b> ou <b>improvisée</b></li> <li>◆ <b>Structure</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• différentes parties, mouvements</li> <li>• canon, fugue</li> <li>• répétition de certains éléments : forme rondo (couplet/refrain), forme strophique, forme ABA...</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Thème</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• répétitions</li> <li>• variations</li> <li>• ornements</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Analyse détaillée</b> : phrases, motifs, cellules <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractère suspensif/conclusif (antécédent/conséquent)</li> <li>• tension/détente</li> <li>• intervalles conjoints/disjoints</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Chant/contrechant</b></li> <li>◆ <b>Questions/réponses</b></li> </ul>
<p><b>Rapports texte/ musique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Musique <b>syllabique</b> (une syllabe = une note) ou <b>mélismatique</b> (vocalises)</li> <li>◆ <b>Intelligibilité</b> du texte</li> <li>◆ <b>Langue</b>, onomatopées...</li> <li>◆ <b>Symbolisme</b> de la musique par rapport au texte : <b>figuralisme</b> (la musique « décrit » le texte : galop du cheval, bruits du train, phrases descendantes exprimant la mort...)</li> </ul>

### C. Mais aussi...

Le candidat doit montrer qu'il est capable de faire appel à ses **connaissances et à sa culture musicale et artistique** pour **contextualiser** les extraits, formuler des **hypothèses** :

\* Les **genres** :

- instrumentaux : symphonie, concerto, sonate, poème symphonique
- vocaux : mélodie, lied, chanson, messe
- scéniques : opéra, oratorio, opérette, comédie musicale, ballet
- ...

\* L'époque :



\* Le **mouvement artistique** (particulièrement pour les courants musicaux du XXe siècle)

\* L'ère géographique

\* Les **éléments stylistiques** :

- musique savante ou populaire
- musique profane ou sacrée
- fonction sociale
- musique de tradition orale ou écrite
- ...

\* La **démarche créatrice** du compositeur : source(s) d'inspiration, références à d'autres oeuvres, destination de l'oeuvre...

#### D. Le brouillon

	Extrait 1 (issu du programme)	Ressemblances Différences	Extrait 2 (inconnu)
Couleur/ Timbre		<b>=</b>  <b>OU</b>  <b>≠</b>	
Temps			
Espace			
Forme			
Rapports texte/musique			
Contexte	Contexte connu		Hypothèses

#### E. Structurer son discours

1. Le **premier extrait** est issu de... + caractéristiques générales (compositeur, titre, genre, formation, caractère...)
2. Le **deuxième extrait**... caractéristiques générale (formation, caractère, hypothèse de contexte)
3. **Annnonce du plan** : dans un premier temps, je vais m'attacher à décrire les similitudes et les différences existant entre ces deux extraits sur le plan du timbre...et enfin de la forme.
4. En ce qui concerne **le timbre**, on entend dans les deux extraits... Cependant...
5. L'**espace sonore**, quant à lui, n'est pas traité de la même façon/présente également des similitudes. En effet...
6. Par ailleurs, dans les deux extraits/ dans le premier extrait / dans le second extrait, on peut dégager quelques caractéristiques des rapports entre **texte et musique**. En effet...
7. Le **temps musical** se déroule de manière différente/semblable dans les deux extraits...
8. Enfin, pour ce qui est de la **forme**...
9. **En conclusion, ces deux oeuvres cherchent** communément à.../mettent toutes deux en avant... Au contraire, l'une..., tandis que l'autre...



Les points 3 à 8 sont déterminés par la **pertinence** des informations relevées. Il est important de **hiérarchiser** les différents éléments d'écoute (ce qui déterminera le plan) en fonction de leur pertinence, en **terminant par les éléments pour lesquels vous avez relevé le plus d'informations et qui sont les plus intéressants dans la perspective de l'écoute comparée des deux extraits.**